

## LES ARTISTES INVITÉS

### ÉDITION 2021:

→ Lélia Demoisy  
→ Ariane Patout  
et René Müller,

### DOMESTIC WILD

→ Fanny Bouchet et  
Emmanuelle Messier,

### ATELIER BYME

→ Pedro Marzorati  
→ Richard Brouard

### ÉDITION 2022:

→ Véronique Matteudi

→ Pedro Marzorati

→ Roland Cros

→ Parisa Karimi

### ÉDITION 2023:

→ Pauline de Chalendar

→ Pedro Marzorati

→ Jérôme Leyre

### ÉDITION 2025:

→ Xavier Rèche

→ Yoann Crépin

→ Michael Chauvel

→ Pascale Planche

## LE PARCOURS

Le parcours relie les œuvres en empruntant un chemin aisément accessible dont une partie longe le mur du Parc aux daims. Certaines parties du chemin sont néanmoins pentues, et d'autres traversent le sous-bois. *Pour se repérer, suivre le BALISAGE JAUNE du sentier, et les REPÈRES BLEUS le long du chemin.*

### LA LONGUEUR DU PARCOURS EST DE 4 KM.

LA BELLE BALADE TRAVERSE LE CŒUR DU PARC NATIONAL ET LONGE SA RÉSERVE INTÉGRALE; UNE RÉGLEMENTATION SPÉCIFIQUE PROTÈGE LES PATRIMOINES DE CES ESPACES PROTÉGÉS; LA QUIÉTUDE DES LIEUX DOIT ÊTRE PRÉSERVÉE.

*Prévoir une tenue et des chaussures adaptées à la marche en forêt; il est recommandé de porter des vêtements qui couvrent les bras et les jambes, et de proscrire sandales ou tongs, au profit de chaussures fermées; la zone est habitée par des tiques.*

ATTENTION, LES ŒUVRES D'ART SONT FRAGILES. TOUT ACCIDENT SURVENU OU OCCASIONNÉ PAR LEUR MANIPULATION EST SOUS LA SEULE RESPONSABILITÉ PERSONNELLE DES UTILISATEURS OU PROMENEURS.

CE PARCOURS D'ART INAUGURÉ EN AOÛT 2021 S'AGENCE avec la complicité du Parc national de forêts, d'Art in Nature et de SIMONE - camp d'entraînement artistique.

IL BÉNÉFICIE DE L'AIDE DE L'ONF.

IL REÇOIT LE SOUTIEN FINANCIER DE L'Europe (LEADER), de la DRAC Grand Est, de la région Grand Est, du Parc national de forêts, de la CC3F, de la mairie de Châteauvillain, et de Simone - camp d'entraînement artistique.

*Ce document de médiation a été conçu par CE QUE MES YEUX ONT VU et SIMONE et mis en forme par FABRICATION MAISON.*

la belle  
le palade  
lee

## PARCOURS ARTISTIQUE DANS LE PARC NATIONAL DE FORÊTS

LA BELLE BALADE est un parcours d'art à ciel ouvert.

RÉALISÉE DIRECTEMENT sur place, au cœur du Parc national de forêts, chaque œuvre est imaginée pour un lieu précis, afin qu'elle soit en complète résonance avec son environnement. Les œuvres s'inscrivent dans le paysage, dialoguent avec lui, et offrent au public l'opportunité d'arpenter poétiquement la forêt en la rencontrant autrement.

LE PARC NATIONAL DE FORÊTS est ainsi traversé par des installations monumentales et des microarchitectures. Il devient un immense atelier de création d'où émerge un parcours artistique qui s'enrichit de nouvelles œuvres chaque année.

AU-DELÀ d'une proposition artistique et poétique, ce parcours invite à la réflexion sur l'empreinte écologique de nos comportements et nos modèles de développement.

**ACCÈS GRATUIT, LIBRE ET PERMANENT**  
SAUF RESTRICTIONS LIÉES AUX PÉRIODES DE CHASSE  
[WWW.LABELLEBALADE.ORG](http://WWW.LABELLEBALADE.ORG)

## RACINES

ARIANE PATOUT & RENÉ MÜLLER,  
DOMESTIC WILD, 2021

Ce tronc d'arbre tombé lors d'un orage garde sa forme naturelle, sa beauté extérieure est mise en valeur depuis les racines jusqu'à l'intérieur du tronc, dévoilant la beauté cachée et réunissant en un même objet la nature et la culture.

## POLA2.0

FANNY BOUCHET ET EMMANUELLE MESSIER,  
ATELIER BYME, 2021

Des pavés de miroirs, placés sur une surface dont la forme rappelle le polaroid, invitent à l'imagination, encouragent l'observation, incitent au jeu et à l'expérience. Mobiles, ces pavés tournent sur eux-mêmes et reflètent le paysage alentour. N'hésitez pas à jouer avec cette œuvre!

## LA SALAMANDRE TACHETÉE

RICHARD BROUARD, 2021

La Salamandre tachetée est un animal dont la symbolique est forte. On a longtemps cru qu'elle venait des flammes de l'enfer, qu'elle était engendrée par le feu. Alors, que fait cette salamandre dressée sur un piédestal ?

## WIND des HABITATS volés par le VENT

PEDRO MARZORATI, 2021

Après le passage d'une tempête, beaucoup d'habitats sont détruites, envolées, balayées par le vent... Des vies humaines se trouvent sens dessus dessous. Cette œuvre invite à envisager et mesurer la dépendance des hommes à leurs milieux de vie, les conséquences de l'altération de l'environnement, et les répercussions du changement climatique sur les sociétés humaines.

## L'ŒUF

JÉRÔME LEYRE, 2023

L'œuf est un symbole de renouveau et de vie dans de nombreuses civilisations. À la fois fragile et complexe, il indique une origine profonde et commune aux vivants.

Aujourd'hui, dans cette période troublée, il fait aussi écho à nos isolements et nos craintes, à la fragilité de nos existences, à l'équilibre précaire du sens et au mystère infini de la vie.

## J'AI VU PASSER UNE ANTILOPE

PEDRO MARZORATI, 2023

J'ai vu une antilope passer, je vous le jure!!! Mais... dans cette région ? Une antilope échappée d'un zoo ? Ou qui se serait aventurée dans nos régions pour s'adapter à l'évolution du climat ? Comment savoir, aujourd'hui, ce que sera le monde de demain... À quel moment passe-t-on de la fiction à la réalité, du rire aux larmes ?

## GRAND #4 LIGNEUX

XAVIER RÊCHE, 2025

La connaissance d'un territoire n'exclut pas la surprise et la joie de se perdre. Dans des lieux sans époque, hors de la carte, surgissent par les chemins de notre imaginaire, certaines créatures équivoques: le *Grand Ligneux* est l'une d'entre elles. Nichant dans la couronne des arbres, il se glisse dans l'étoffe du temps et surprend le promeneur au détour du chemin... En approchant de cette créature, il découvrira ce qui s'est par nature éloigné de lui: l'animalité fascinante et fragile enchevêtrée dans le règne végétal.

## LABELLE MORT

LÉLIA DEMOISY, 2021

Comment appréhender la question de la mort quand, par exemple, un arbre abattu peut voir ses branches devenir troncs ? En laissant se décomposer des os sculptés dans les bois tombés au sol comme des ossements d'animaux vertébrés, l'artiste invite le visiteur à reconsidérer le bois de l'arbre comme faisant partie d'un corps.

## L'ESPRIT DE LA FORÊT

VÉRONIQUE MATTEUDDI, 2022

Cette créature hybride est née de la rencontre entre l'arbre et l'animal. La clématite sauvage lui donne corps et l'œuvre prend racine au cœur de la forêt. Ce tissage de liens offre une présence évoquant l'esprit de la forêt.

## CIUDAD. SILENCIO

PEDRO MARZORATI, 2022

Partir, se déplacer, s'arrêter. Observer les changements. Choisir son point de vue... Ces petites maisons mobiles nous permettent de faire du *cocooning* en plein air tout en observant le paysage qui nous entoure. Elles sont une invitation à faire une pause, au cœur de la nature.

## FLYING LENTILLES

ROLAND CROS, 2022

Échoué dans la forêt, cet ovni de bois et métal incongru a de quoi nous faire sourire et nous questionner. Est-ce un nid ? Une cabane ? Un échassier géant ? Un curieux véhicule intergalactique muni de hublots ? Et d'ailleurs, qui regarde qui ? Est-ce nous qui regardons l'œuvre et attendons un message de sa part, ou est-ce cette lentille géante qui nous observe ? Et nous voici embarqués dans une rêverie autour

## ENDÉMIQUE

YOANN CRÉPIN, 2025

Une créature à la croisée du monde animal et végétal évolue à la lisière de la Réserve intégrale du Parc national de forêts. Une espèce encore inconnue il y a peu de temps et que l'on a la chance de rencontrer ici!

Cette œuvre, qui souligne la richesse de la biodiversité, nous rappelle que des millions d'espèces encore inconnues peuplent probablement les forêts du monde entier.

## L'ASSEMBLÉE

MICHAEL CHAUVEL, 2025

Au cœur du sous-bois, un cercle de Montjoies se dresse comme une assemblée muette. Ces formes élancées d'osier évoquent à la fois les cairns de montagne et les menhirs anciens. Témoins d'un passage, balises symboliques, présences énigmatiques, elles relient les gestes d'orientation d'hier aux rituels du paysage d'aujourd'hui. Regroupées dans la forêt, elles deviennent totems, antennes, verticales de mémoire. Entre nature et culture, entre marche et mystère, elles invitent à l'écoute du lieu.

## VOYAGE

PASCALLE PLANCHE, 2025

Cette création spatiale aux évocations multiples se prête à l'imagination. S'agit-il d'un lien entre deux espaces, deux mondes ? À moins que ce ne soient les traces d'un bateau, d'un insecte ou le songe d'un voyage imaginaire ?

L'installation fonctionne comme une respiration, et le mouvement de l'ensemble dessine une danse dans l'espace.

Le temps semble suspendu, tout est solidaire dans cet instant rythmé qui invite à la traversée, au déplacement, au rêve...

du voyage imaginaire de cette improbable capsule qui interroge à sa manière le sens de notre présence sur terre.

## LISTENING INBETWEEN

PARISA KARIMI, 2022

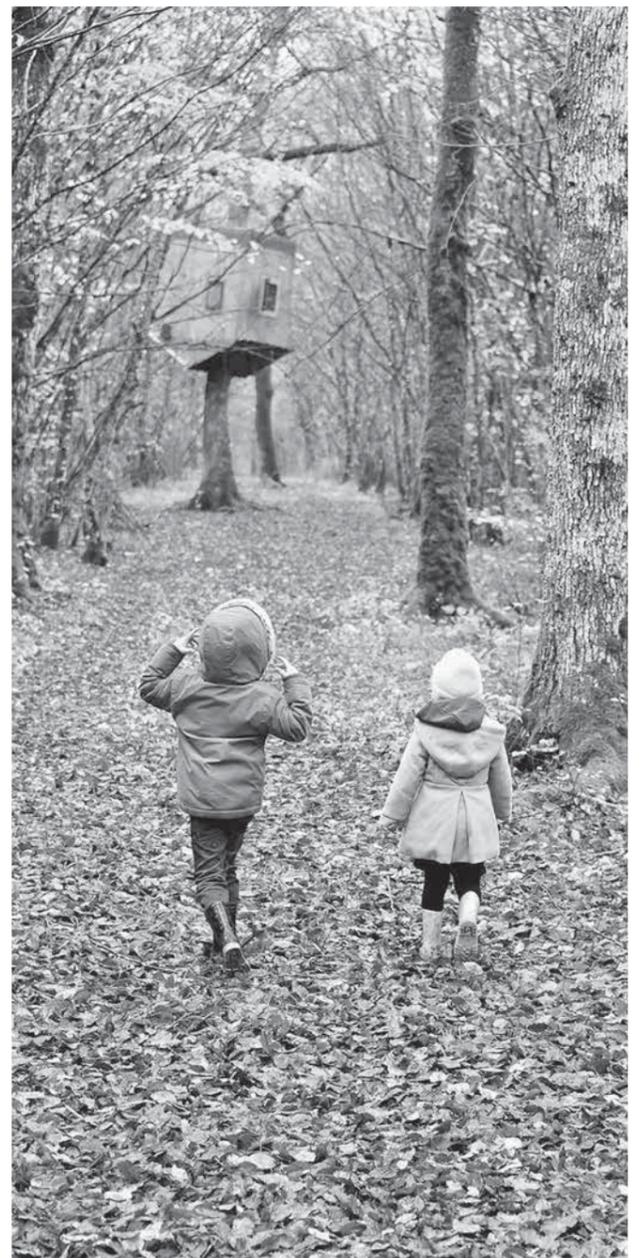
De quelles différentes manières éprouvons-nous l'espace autour de nous ? À quel point l'expérience de la forêt peut-elle être différente quand nous laissons nos pensées de côté et que tous nos sens sont convoqués par d'étranges voix ? Cette balade sonore est une œuvre immatérielle, qui prend vie quand les visiteurs s'en emparent.



Pour accéder à l'œuvre, scanner le QR code et téléchargez le fichier avant votre balade (il y a peu de réseau en forêt!). NB: munissez-vous d'un casque.

## QUI VIVE

Cette œuvre met en scène deux silhouettes de bois gravé. L'une, humaine, un genou à terre, dans un double geste d'alerte et de soin; l'autre, animale, sentinelle muette qui nous relie à la nature parce qu'elle en connaît mieux le langage. Par leur proximité, les deux personnages semblent faire équipe, loin du traditionnel face-à-face humain|animal sauvage. En évoquant l'alerte, la blessure et le soin, l'installation invite à reconsidérer nos relations au monde vivant.



DES VISITES COMMENTÉES SONT ORGANISÉES.  
POUR RÉSERVER: [WWW.LABELLEBALADE.ORG](http://WWW.LABELLEBALADE.ORG)